

# Mostra de Projetos 2011

## ARTE POR TODA PARTE

Mostra Local de: Cornélio Procópio.

Categoria do projeto: Projetos em implantação, com resultados parciais.

Nome da Instituição/Empresa: (Campo não preenchido).

Cidade: Itambaracá.

Contato: educacaoitambaraca@hotmail.com

Autor(es): Regina Massae Assega Oshiro.

Equipe: Regina Massae Assega Oshiro, Diomar Santin Tostes, Andréia Soares Alexandre, Claudia Mariel Parralego, Maria Leodice Jussiani.

Parceria: Prefeitura Municipal de Itambaracá, Secretaria Municipal de Ação Social, Secretaria Municipal da Saúde, Cras.

Objetivo(s) de Desenvolvimento do Milênio trabalhado(s) pelo projeto:

2 - Educação básica para todos.

### RESUMO

O projeto de musicalização visa aplicar aulas de música individuais e coletivas com pessoal qualificado, para vários segmentos sociais na cidade, envolvendo crianças até 06 anos; coral infantil, coral juvenil, conjunto de flautas, teclado, violão, fanfarra e dança até 17 anos; coral adulto a partir de 16 anos; coral da terceira idade para idosos; cada qual com sua objetividade específica e as expectativas das pessoas envolvidas.

Ressaltamos que esse Projeto vem reforçar outros trabalhos e ações que já estão em andamento em nosso município, como o Projeto Conhecendo Monteiro Lobato – Quem lê Viaja, Projeto Melhor Idade fazendo uma interação com a musicalização, pois ambos têm demonstrado que a Arte da Música e da leitura contribui para a concepção do relacionamento sócio-cultural de todos os envolvidos, e o bom relacionamento entre Comunidade e Escola.

*Palavras-chave: Educação – formação - qualidade de vida-sensibilização e leitura.*

## **INTRODUÇÃO**

A cultura, e lazer, são condições essenciais para a integralidade e a plenitude da vida humana. Por isso, a Secretaria Municipal de Itambaracá há muitos anos vem se comprometendo em criar condições para que todos os envolvidos desenvolvam suas capacidades artísticas de maneira heterogênea, através de uma atuação que propicia o desenvolvimento de capacidades física, afetiva, cognitiva, ética, estética, e musical.

Nesta forma o projeto é realizado objetivando atender muitas pessoas interagindo, umas com as outras as motivando a perceber e expressa sensações sentimentos e pensamentos em relação ao que a música comunica, ampliando assim concepção do mundo cultural.

### **1. JUSTIFICATIVA**

Sabendo que a Música sempre esteve associada às tradições e á cultura de cada época, vê-se a necessidade da implantação deste projeto, trazendo a Música para dentro da comunidade, dando oportunidade as pessoas para acolhê-la e contextualizá-la por meio da apreciação e produção musical, adquirindo com isso condições de avaliar melhor a qualidade das produções musicais que nos é demonstrada diariamente através dos meios de comunicação e da mídia.

Implantando o projeto no Município, estamos dando a todos, maiores oportunidades para o desenvolvimento da inteligência musical assim como um maior contato com a riqueza sonora que se manifesta na arte e desta forma aprimorando o gosto pela leitura e pela musica, de maneira a permitir a socialização, estimulando a criatividade e a sensibilização pelo conhecimento.

Para que a aprendizagem de música possa ser fundamental numa proposta de ensino que pretendem formar cidadãos expressivos, críticos e participativos é necessário que todos tenham oportunidade de participar ativamente como: ouvinte e interprete. E a possibilidade de ouvir e ver outros grupos de valor cultural reconhecido poderá aumentar o nível cultural global de das pessoas envolvidas diretamente, conseqüentemente de nossa própria comunidade.

Através das atividades a serem propostas no presente projeto, as pessoas envolvidas irão desenvolver a percepção musical na prática do dia a dia, recebendo todos os benefícios neuro - motores, a música contribuirá para a formação integral do indivíduo, reverencia os valores culturais, difunde o senso estético, promove a sociabilidade e a expressividade, oralidade, motricidade, criatividade, processo ensino aprendizagem e introduz o sentido de parceria e cooperação, e auxilia o desenvolvimento motor, pois trabalha com a sincronia de movimentos. O trabalho com música desenvolve as habilidades físico-cinestésica, espacial, lógico-matemática, verbal e musical. "Ao entrar em contato com a música, zonas importantes do corpo físico e psíquico são acionadas - os sentidos, as emoções e a própria mente. Por meio da música, as pessoas expressam emoções que não conseguem expressar com palavras".

## **2. OBJETIVO GERAL**

Desenvolver nos integrantes do projeto a capacidade de ouvir, perceber e discriminar diferentes gêneros, estilos e ritmos musicais, a criança brinca, percebem e expressa sensações sentimentos e pensamentos em relação ao que a música comunica.

## **3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Desenvolver a percepção auditiva e a memória musical;
- Possibilitar que os alunos aprendam a utilizar e cuidar da voz como meio de expressão e comunicação musical;
- Conhecer usos e funções da Música produzida em diferentes épocas e por sociedades distintas;
- Desenvolver a criatividade e a sociabilidade dos alunos.
- Despertar o interesse pela iniciação à música.
- Desenvolver a questão da sensibilidade através da música.
- Descobrir novos talentos através da música.
- Trabalhar a pluralidade cultural.

#### 4. METODOLOGIA

1. Divulgação do projeto e inscrições nos órgãos de serviço, clubes sociais, igrejas, escolas, imprensa local (rádio e jornal) – gratuidade das atividades, opções de horário.

2. Definição das atividades:

- Musicalização para alunos de pré e 1º ano no turno das aulas (convenio com escola);
- Conjunto Flauta doce em contraturno;
- Coral infantil de 2º ano a 6ª série em contraturno;
- Coral Juvenil a partir da 7ª série em contraturno;
- Conjunto de violão contraturno;
- Teclado em contraturno;
- Fanfarra a partir de 5ª série contraturno;
- Coral adulto aos sábados;
- Coral 3ª idade durante semana germinada com outras atividades do grupo;
- Dança em contraturno (objetivo fanfarra).

3. Profissional-contratação.

4. Local das atividades.

5. Aulas e propostas de ensino.

6. Controle de monitoramento.

7. Apresentações em eventos da cidade (resultado das oficinas).

11. Monitoramento dos resultados.

1. A quantidade de inscrições;

2. A presença e permanência dos alunos nas oficinas (listas de presença);

3. O percentual atingido pelo número de habitantes do município ou por faixa etária a ser atingido;

4. Divulgação contínua das atividades na comunidade.

## 12. Voluntariado.

Todas as pessoas que aderirem ao projeto.

## 5. MONITORAMENTO DOS RESULTADOS

Por meio desse Projeto espera-se alcançar uma série de resultados, tais como:

- Descobrir novos talentos através da música
- Elevação na aprendizagem;
- Ajudar os integrantes na construção da entidade cultural
- Ter a participação da comunidade externa nos eventos musicais;
- Favorecer uma melhor interação e socialização entre os participantes.
- Alcançarem um nível satisfatório de desenvolvimento musical e estético;
- Desenvolvimento cognitivo, social e habilidades artísticas.

## 6. VOLUNTÁRIOS

A comunidade local, através do trabalho desenvolvido na sociedade.

## 7. CRONOGRAMA

1º ano:

Fevereiro-divulgação.

Março/Abriu/Maio/Junho – instalação.

Julho – aperfeiçoamento.

Agosto/setembro/outubro/novembro/dezembro – aperfeiçoamento e apresentações de resultado.

Dezembro 2011/janeiro 2012 – apresentações finais das oficinas.

## **8. RESULTADOS ALCANÇADOS**

Por meio desse Projeto espera-se alcançar uma série de resultados, tais como:

- Descobrir novos talentos através da música;
- Elevação na aprendizagem;
- Ajudar os integrantes na construção da entidade cultural;
- Ter a participação da comunidade externa nos eventos musicais;
- Favorecer uma melhor interação e socialização entre os participantes;
- Alcançarem um nível satisfatório de desenvolvimento musical e estético;
- Desenvolvimento cognitivo, social e habilidades artísticas.

## **9. ORÇAMENTO**

Custo com mão de obra para aulas.

## **10. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

A música é uma atividade espontânea, um meio de expressão. Pode ser mais fácil para uns que para outros, mas, geralmente, é uma atividade prazerosa. Porém, requerendo disciplina, conteúdo e constância, tanto para os ensaios quanto para as apresentações que se transformará em uma forma de lazer aprendido, despertando sua sensibilidade e criatividade enquanto ser humano diante da comunidade valorizando-os enquanto artista, facilitando o ensino aprendizagem.

## REFERÊNCIAS

Bibliografia e discografia utilizada:

Apostila: Harmonia introdutória guia da iniciação musical,

ARRUDA, Yolanda de Quadros. Cantos e Canones. São Paulo: Irmãos Vitale.

ARS ET SCIENCIA DO BRASIL, Conservatório de música. Curso básico Teoria musical I.

ARS ET SCIENCIA DO BRASIL, Conservatório de música. Curso básico: Teoria musical II.

BONA, P. Método completo para divisão. São Paulo: Casa Manon, 1984.

CARTOLANO, Ruy Botti e FILHO, J. C. Caldera. Canta mocidade:

CHEDIAK, Almir. Harmonia & Improvisação I e II Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.

COLETÂNEA, Bons dias, bons sonhos, bons jogos, vários, Moveplay, - 1993.

CORREA, Sergio O.de Vasconcelos. Introdução à Harmonia. São Paulo:Ricordi, 1975.

DRUMMOND, Elvira BRINQUEDOS SONOROS, Edição particular.

DRUMMOND, Elvira CADERNO PREPARATÓRIO INICIAÇÃO A FLAUTA DOCE, Edição particular.

DRUMMOND, Elvira SOM E MOVIMENTO, Edição particular.

DRUMMOND, Elvira VOZ E CORPO, Edição particular.

DRUMMOND, Elvira, Vivência Musical, particular - 1ª Edição.

ELLMERICH, Luís. História da Musica. São Paulo: Fermata do Brasil, 1977.

GAINSA. Violeta H. de. El cantar tiene sentido libro1. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1991.

GAINSA. Violeta H. de. El cantar tiene sentido libro2. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1991.

Hinos e canones. São Paulo: Irmãos Vitale, 1962.

JULIÃO, João Batista. Melodias escolares 1º livro. São Paulo: Magione,1960.

JÚNIOR, Aricó, Solfejo, I volume.

JUNIOR, João gomes. Solfejo Escolar. SãoPaulo: Casa Wagner,1928.

KODALY, Zoltán, Método Coral, Comercial e Industrial - 1ª Edição -1941 –

KOWALCHYK, gale e LANCASTER, E.L. Basic Bass Clef. USA: Alfred.

LAVIGNAC, Alberto. Solfeo de los Solfeos (volume 1A). Buenos Aires:

LOZANO, Fabiano R. Alegria das escolas.. São Paulo: Ricordi, 1969.

MACHADO, Rafael. Coelho. ABC musical. São Paulo: Manon.

MAGNANI, Sergio. Expressão e comunicação na linguagem da música. Belo Horizonte: UFMG, 1989.

MATEU, Cateura Maria, Música, Iles - 1ª Edição - 1989.

MED, Bohumil. Ritmo. Brasília: Universidade de Brasília, 1980.

MIRANDA, Nicanor, 200 JOGOS INFANTIS, Vozes, 13ª Edição (1993).

OLIVEIRA, e Ramalho R. Sandra Reverbal, VAMOS ALFABETIZAR COM JOGOS, Kuarup, 1ª Edição (1990)

OLIVEIRA, Marlene de e OLIVEIRA, J. Zula de. Harmonia Funcional. São Paulo: Cultura Musical, 1978.

ORFF, Carl, Música para Crianças, I e II volumes - Ricord – 1950.

ORFF, Carl, Música para Crianças, I volume pentatônico, Schott - 1961.  
Paulo: Ricordi Brasileira.

PAZ, Emelinda A. As estruturas modais na música folclórica brasileira. Rio de Janeiro: UFRJ, 1993.

POZZOLI. Guia teórico-prático de ensino de ditado musical. São Paulo: Ricordi do Brasil, 1983.

PRIOLLI, Maria Luisa de Quadros. Princípios Básicos da música para a juventude 1ºvolume. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas 1986

PRIOLLI, Maria Luisa de Quadros. Princípios Básicos da música para a juventude 2ºvolume. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, 1986.

QUINTETO, Violado, Criar e Recriar, Videolar, - 1994 – Ricordi Americana.

ROCHA, Maria Carmen, Canções Pedagógicas para Educação Musica Ricord - 1ª Edição -1972.

ROCHA, Mettig Carmem Maria, EDUCAÇÃO MUSICAL, Feba, 1ª Edição (1990).



SHADOWFAX, The dreams of children, BMG, - 1993.

SILVA, José Paulo da. Linguagem da música. Rio de Janeiro, 1954.

SIMÕES, Raquel Marques, Canções para Educação Musical, Valentim Carvalho, 6ª Edição.

Várias Estórias e Canções para Ouvir e Brincar, Gravadora Cia

WILLEMS, Edgar, Curso Elementar, Fermata, I edição (1979).